

现代爱情诗选（中国）

1—徐志摩 《偶然》（1926）

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉
在这交会时互放的光亮！

2—林徽因 《情愿》（1931）

我情愿化成一片落叶，
让风吹雨打到处飘零；
或流云一朵，在澄蓝天，
和大地再没有些牵连。

但抱紧那伤心的标志，
去触遇没着落的怅惘；
在黄昏，夜半，蹑着脚走，
全是空虚，再莫有温柔；

忘掉曾有这世界；有你；
哀悼谁又曾有过爱恋；
落花似的落尽，忘了去
这些个泪点里的情绪。

到那天一切都不存留，
比一闪光，一息风更少

痕迹，你也要忘掉了我
曾经在这世界里活过。

3—何其芳 《预言》（1931）

这一个心跳的日子终于来临！
呵，你夜的叹息似的渐近的足音
我听得清本是林叶和夜风私语，
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！

告诉我用你银铃的歌声告诉我，
你是不是预言中的年青的神？
你一定来自那温郁的南方！
告诉我那里的月色，那里的日光！
告诉我春风是怎样吹开百花，
燕子是怎样痴恋着绿杨！

我将合眼睡在你如梦的歌声里，
那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。
请停下你疲劳的奔波，
进来，这里有虎皮的褥你坐！
让我烧起每一个秋天拾来的落叶
听我低低地唱起我自己的歌！
那歌声将火光一样沉郁又高扬，
火光一样将我的一生诉说。

不要前行！前面是无边的森林：
古老的树现着野兽身上的斑纹，
半生半死的藤蟒一样交缠着，
密叶里漏不下一颗星星。。
你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗？请等我和你同行！
我的脚步知道每一条熟悉的路径，

我可以不停地唱着忘倦的歌，
再给你，再给你手的温存！
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛！
我激动的歌声你竟不听，
你的脚竟不为我的颤抖暂停！

像静穆的微风飘过这黄昏里，
消失了，消失了你骄傲的足音！
呵，你终于如预言中所说的无语而来，
无语而去了吗，年青的神？

4—卞之琳 《断章》（1935）

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

5—陈敬容 《窗》（1939）

—
你的窗
开向太阳，
开向四月的蓝天；
为何以重帘遮住，
让春风溜过如烟？
我将怎样寻找
那些寂寞的足迹，
在你静静的窗前；
我将怎样寻找
我失落的叹息？
让静夜星空

带给你我的怀想吧，
也带给你无忧的睡眠；
而我，如一个陌生客，
默默地，走过你窗前。

二

空漠锁住你的窗，
锁住我的阳光，
重帘遮断了凝望；
留下晚风如故人，
幽咽在屋上。
远去了，你带着
照澈我阴影的
你的明灯；
我独自迷失于
无尽的黄昏。
我有不安的睡梦
与严寒的隆冬；
而我的窗
开向黑夜，
开向无言的星空。

6—郑愁予 《错误》（1954）

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

7—北岛 《无题》

把手伸给我
让我那肩头挡住的世界
不再打扰你
假如爱不是遗忘的话
苦难也不是记忆
记住我的话吧
一切都不会过去
即使只有最后一棵白杨树
象没有铭刻的墓碑
在路的尽头耸立
落叶也会说话
在翻滚中褪色、变白
慢慢地冻结起来
托起我们深深的足迹
当然，谁也不知道明天
明天从另一个早晨开始
那时我们将沉沉睡去

8—舒婷 《致橡树》（1977）

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，

甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，
足下的土地。

9—顾城 《远和近》（1978）

你
一会看我
一会看云

我觉得
你看我时很远
你看云时很近

10—席慕容 《莲的心事》（1980年代）

我是一朵盛开的夏荷
多希望
你能看见现在的我
风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又离我远去
我已亭亭
不忧 也不惧
现在 正是
最美丽的时刻
重门却已深锁
在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事
无缘的你啊
不是来得太早就是太迟

11—海子 《日记》（1988）

姐姐，今夜我在德令哈，夜色笼罩
姐姐，我今夜只有戈壁
草原尽头我两手空空
悲痛时握不住一颗泪滴
姐姐，今夜我在德令哈
这是雨水中一座荒凉的城
除了那些路过的和居住的
德令哈——今夜
这是唯一的，最后的，抒情。
这是唯一的，最后的，草原。
我把石头还给石头
让胜利的胜利
今夜青稞只属于她自己

一切都在生长
今夜我只有美丽的戈壁 空空
姐姐，今夜我不关心人类，我只想你

12—汪国真 《只要彼此爱过一次》

如果不曾相逢
也许 心绪永远不会沉重
如果真的失之交臂
恐怕一生也不得轻松

一个眼神
便足以让心海 掠过飓风
在贫瘠的土地上
更深地懂得风景

一次远行
便足以憔悴了一颗 羸弱的心
每望一眼秋水微澜
便恨不得 泪水盈盈

死怎能不 从容不迫
爱又怎能 无动于衷
只要彼此爱过一次
就是无憾的人生

现代爱情诗选（国外）

俄罗斯

1-普希金 《致凯恩》

我记得那美妙的一瞬：
在我的面前出现了你，
有如昙花一现的幻影，
有如纯洁之美的精灵。

在绝望的忧愁的折磨中，
在喧闹的虚幻的困扰中，
我的耳边长久地响着你温柔的声音，
我还在睡梦中见到你可爱的面影。

许多年代过去了。狂暴的激情
驱散了往日的梦想，
于是我忘记了你温柔的声音，
还有你那天仙似的面影。

在穷乡僻壤，在囚禁的阴暗生活中，
我的岁月就那样静静地消逝，
没有神往，没有灵感，
没有眼泪，没有生命，也没有爱情。

如今灵魂已开始觉醒：
于是在我的面前又出现了你，
有如昙花一现的幻影，
有如纯洁之美的精灵。

我的心狂喜地跳跃，
为了它一切又重新苏醒，
有了神往，有了灵感，
有了生命，有了眼泪，也有了爱情。

2—阿赫玛托娃 《深色披肩下紧抱着双臂》

深色披肩下紧抱着双臂……
“你的脸色今天为何憔悴？”
——因为我用苦涩的悲哀
把他灌得酩酊大醉。

我怎能忘掉？他踉跄地走了，
痛苦得嘴角已经斜歪……
我奔下楼，连扶手也没有碰，
跟在他身后，跑到了门外。

我急喘着高声喊道：“这一切
都是玩笑。你走了，我会死掉！”
他漠然而又可怕地微微一笑，
对我说：“不要站在风口。”

3—茨维塔耶娃 《我想和你一起生活》

我想和你一起生活
在某个小镇
共享无尽的黄昏
和绵绵不绝的钟声
在这个小镇的旅店里——
古老时钟敲出的
微弱响声
像时间轻轻滴落
有时候，在黄昏，自顶楼某个房间传来笛声
吹笛者倚著窗牖
而窗口大朵郁金香
此刻你若不爱我，我也不会在意

在房间中央，一个磁砖砌成的炉子

每一块磁砖上画著一幅画：
一颗心，一艘帆船，一朵玫瑰
而自我们唯一的窗户张望
雪，雪，雪
你会躺成我喜欢的姿势：慵懶，淡然，冷漠
一两回点燃火柴的刺耳声
你香烟的火苗由旺转弱
烟的末梢颤抖著，颤抖著
短小灰白的烟蒂——连灰烬
你都懒得弹落——
香烟遂飞舞进火中。

4—伊斯克拉 《叶尔绍夫兄弟》

—

有一次我们分手的时候，
你曾对我说，
“别消失在黑暗里，
别再增添我心上的不安，
就在这街灯下面走吧，
好让我多看你两眼。”
从此我就习惯了靠近光亮——
虽然心爱的声音再也不能听见，
再没有人对我叮咛，
更没有向我召唤。
但是我的身上呵，
却还保留着原来的习惯。

二

我们离别的时候那么轻松，
一颗眼泪也未曾滴落。
也许是我们没有真正的爱情，
也许是我们没有经受过爱情的折磨。
假若有谁情深无限，
他必定会忧伤烦恼、日夜思念。

假如是瞬时的激情，
便会像那晴空的白云一掠而过。
但是你也许会懂得，
在炎热的日子里，
即便是浮云一朵，
也能给劳动的人们带来喜悦。

5—叶夫图申科 《你万般情愫》

你万般情愫。
你这样勇敢。
我——怯生生移动每一步。
我不会损害你，
但也未必对你有帮助。
我仿佛总觉得
林中没有道路，
你领着我行进，
繁花没及腰部。
我不认得——
花儿的名目。
我不知道——
从何着手，
以前的素养毫无用处。
你累了，
要我抱着走。
我把你抱起。
“瞧，多么蔚蓝的天幕！
听，鸟声遍布林谷！
喂，你怎么啦？
嗯？
把我抱走！”
可我把你抱向何处？

匈牙利

6—裴多菲 《我愿意是急流》

我愿意是急流，
是山里的小河，
在崎岖的路上、
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两岸，
对一阵阵的狂风，
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟，
在我的稠密的
树枝间做窠，鸣叫。

我愿意是废墟，
在峻峭的山岩上，
这静默的毁灭
并不使我懊丧……
只要我的爱人
是青青的常春藤，
沿着我荒凉的额，
亲密地攀援上升。

我愿意是草屋，
在深深的山谷底，
草屋的顶上
饱受风雨的打击……
只要我的爱人
是可爱的火焰，
在我的炉子里，

愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，
是灰色的破旗，
在广漠的空中，
懒懒地飘来荡去，
只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳，
傍着我苍白的脸，
显出鲜艳的辉煌。

罗马尼亚

7—米·爱明内斯库 《假如》

假如树枝儿敲打着窗户，
而白杨在迎风摇晃，
那只是让我回想起你，
让你悄悄地走近我的身旁。

假如繁星在湖水上闪映着光芒，
把湖底通通照亮，
那只是为了让我的痛苦平息，
让我的心胸变得开朗。

假如浓密的乌云消散，
月亮重新放射出清光，
那只是为了让我心中对你的思念
永远不会消亡。

英国

8—雪莱 《爱的哲学》

—
出山的泉水与江河汇流，

江河又与海洋相通，
天空里风与风互相渗透，
融洽于甜密的深情。
万物遵循同一条神圣法则，
在同一精神中会合；
世界上一切都无独而有偶，
为什么我和你却否？

二

看高高的山峰亲吻蓝天
波浪和波浪相抱相拥，
没有一朵姐妹花会被宽容，
如果竟轻视她的弟兄；
灿烂的阳光抚抱大地，
明丽的月华亲吻海波，
一切甜美的天工有何价值，
如果，你不吻我？

9—伊丽莎白·勃朗宁 《如果你一心要爱我》

如果你一心要爱我，那就别为了什么，
只是为了爱才爱我。别这么讲：
“我爱她，为了她的一笑，她的模样，
她柔语的声气，为了她这感触
正好合我的心意，那天里，的确
给我带来满怀的喜悦和舒畅。”
亲爱的，这些好处都不能持长，
会因你而变，而这样唱出的爱曲
也将这样哑寂。也别爱我因为你
又怜又惜地给我揩干了泪腮，
一个人会忘了哭泣，当她久受你
温柔的慰安，却因此失了你的爱
爱我，请只是为了那爱的意念，
那你就能继续地爱，爱我如深海。

10-叶芝 《当你老了》

当你老了，头发花白，睡意昏沉，
倦坐在炉边，请取下这本诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和
回想它们昔日浓重的阴影
多少人爱你青春欢畅的时辰
爱慕你的美丽，假意和真心
只有一个人爱你朝圣者的灵魂
爱你衰老了的脸上岁月的留痕
垂下头来，在红火闪耀的炉子旁
忧戚沉思，喃喃而语，
爱情是怎样逝去，又怎样步上群山，
怎样在繁星之间藏住了脸。

美国

11-狄金森 《他的语声又在门口》

他的语声又在门口，
我觉得那声调依旧，
我听见他向仆人打听
有没有我这样一个，

我拿起一束鲜花走去
以求宽赦我的面容。
他生平从不曾见过我，
可能会惊了他的眼睛！

我碎步疾走过堂屋，
我默默地跨出门洞，
我张望整个宇宙，一无所有
只有他的面孔！

我们交谈，随意而闪烁，
有一种施放测锤的味道。

一方，羞怯地
试探着
另一方的深浅。

我们散步，我把狗，留在家里
月亮，温柔而体贴，
只陪我们，短短的一程，
然后，我们单独在一起。

单独，如果天使单独
当他们初次试游天国
单独，如果“隐形面孔”单独
他们在天上，无数。

我愿付出，脉管中的紫红
重温那一小时的生活
但是他必须亲自，计算滴数
那是我每一污点的价格。

12—纪伯伦 《爱情是一个光明的字》

爱情是一个光明的字，
被一支光明的手，
写在一张光明的纸上。
爱情是情人之间的一层面纱。
不肯原谅女人细微过失的男人，
永远不会享有她那美好的德性。
爱所给予的，只是他自己；
爱所取的，也只是取自他自己。
爱不占有，也不会为人所占。
因为爱身是自足的。
情人只拥抱了他们之间的一种东西，
而没有真正互相拥抱。
留下一点空间，让天风在爱之间舞蹈。
彼此相爱，但不要让爱成为束缚。

让爱成为灵魂两岸之间流动的海洋。
斟满彼此的酒杯，但不要同饮一杯。
把你的面包给对方，但不要吃同一个面包。
一同唱歌、跳舞、欢乐，但要保有自我。
就好像琵琶的弦是分开的，但同奏一首曲子。
献出你们的心，但不要把自己的心交给对方保管。
要站在一起，但不要挨得太近；
因为庙宇的支柱是分开竖立的，
橡树和柏树也不在彼此的阴影下生长。

法国

13-雨果 《人出生两次吗？》

人出生两次吗？

是的。

头一次是在人开始生活的那一天；

第二次则是在萌发爱情的那一天。

如果你是石头，便应当做磁石；

如果你是植物，便应当做含羞草；

如果你是人，便应当做意中人。

美丽开在你的脸上，爱情开在你心中。

爱情从回顾过去与憧憬未来中汲取养份。

爱人而不被人爱是最大的不幸。

天生万物中，放出最大的光明的是人心，

不幸的是，制造最深的黑暗的也是人心。

女人是非常完美的恶魔。

只要有了仇恨，一个女人就抵得上十个男人。

纯洁的拥抱，胜过千言万语。

把宇宙缩减到唯一的一个人，

把唯一的一个人扩张到上帝，

这才是爱！

《星河》诗刊爱情诗选

1—《就在你背后》 作者：董绍林

风过树梢，落叶铺陈街角
霓虹四溢，尾随湖上日暮
十字路口的踟蹰
信号灯的变幻总显得漫长

我就在你苍茫身影的背后
一扭头，就能四目相见
一伸手，就能拥抱彼此
却会在失神之间，须臾逃脱

那些漫不经心的词句
都藏着蓄谋已久的打磨
那些半是半非的敷衍
都躲着跃跃欲试的博弈

冬雨落地泛起的冷光
将刚弥漫起来的情绪瞬间枯萎
你从斑马线旁一闪而过
夜幕四垂，只剩下空空的城市

2—《在酒吧角落》 作者：应忆航

窗下独坐，她妍丽又萧条
麻花辫，棉布裙，素色眼神飘逸
又瘦弱，脸上流泻的苍白
泛黄的美，渐渐显露一些病态

她饮酒，红颜片片淡去
她持烟姿势虚幻、好看且手指细长
斜倚慵懒慢歌，袅袅升起

从褪色红唇，我看见莲花的洁白
以及拐过街角的风衣

那段炽烈的爱已离去
未启的一章，掐灭在烟缸与红酒中
隐居的女人，私藏一贴中药方
掩埋山野清冽的香气
封存清幽光阴

独坐暗淡一角，抽掉明媚之芯
再次起身的雨，越下，越大
越大，越潦草，像她穿绉的一件外衣
走在影子模糊的大街上

3—《窗外的风》 作者：骆 苡

我在你对面的沙发一角流泪
想一些与你无关的事
窗口的风让我的长发舞起
像海藻的样子
你会心烦意乱
似乎吹乱的是你的坦白

没有你的时候
我总是抽着那支不存在的烟
细长的两根指头夹着寂寞
在丰润的嘴唇
虚拟的烟进进出出
烟圈浑圆而美丽，像圈套
其实，早已习惯
你的在与不在
就像窗外的那阵风
来与不来，只有天知道

4—《银杏正当时》 作者：骆 蔓

护城河边一排古老银杏林
黄得正当时
阳光下，叶落若蝶舞翩跹
纯净又明媚的潜台词
将我仰视的目光一再拉升

你的微笑与一腔溺爱
粗壮枝干间荡漾
脉脉情愫，如星火点亮天河
蓬勃的流溢，似乎
想要成为这个深秋最彻底的抒情

我用目光透视
身躯里的斑斓与内心的震动
此刻，我想我不会忘记
一个祥云悠悠的午后
那张嵌在暖阳中的脸和清朗的眸

5—《酒醉》 作者：张 珏

是水？是雨？是露？是泪？
是被雾打湿的
夜游的氤氲
你缠绕着我不散，不散
是怕我逃离
还是怕我寂寞？

我会途经你的鼾声
抵达拂晓
然后，与你的梦乡告别
在这个码头
我醉
是我贪杯

你醉
是我错给

6—《遇到是一件困难的事》 作者：费一飞

调整光线，就是关闭一些
陌生的感觉，才能看见
对面脸孔的柔和
那些忽略刺眼的纠结和迟疑
之后，留一盏灯的安静

我们没地方可去
可去的地方早已人满为患
无法插足

无法像风一样奔跑，火一样跳跃
想到什么就呼喊什么
锁链如此沉重
只剩耳语随风飘散，那么轻渺，恍若隔世
无法一死了之

毕竟走过那么远的路
毕竟遇到是一件困难的事
毕竟还有一盏灯的相约

因此热泪盈眶
愿意再调暗一些头顶的光线
悄悄藏好
亲吻过的影子

7—《弯腰在你的书架前》 作者：袁丹丹

弯腰在你的书架前
听你如数家珍似的报出长一串

熟悉而又陌生的名字

仿佛有一双纤纤的手
将我从淤泥中拉出
把我带回久已模糊的纯真年代

你亮亮的眼睛
让我联想到灿烂的阳光——

有那么一个晴朗的夜晚
天边挂着一轮新月
泛着清波的湖水
荡漾着微风拂扬的倩影

就在那条弯弯的路上
花木掩映了青春的碎步

是否遗落过甜蜜的小诗？
追逐过银铃般的笑声？

神采飞扬地描述过
第一次偷看“禁书”时
那忐忑不安的心境？

望着你红红的脸蛋
我直起了腰
本想告诉你我走了一回神
可终于什么也没说

你也许没有注意到
合上那本书时
我有过很轻微的叹息……